

PROGRAMMA SVOLTO
ITALIANO

Professor. Grazia BERTINI

Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, cc. 6, 7

G. Baldi, S. Giusso... La Letteratura, volume 1[^]

Percorso 7 Francesco Petrarca

1. La vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso-morali
 - Il modello di Agostino. Il Secretum
 - Una malattia interiore
 - L'amore per Laura
4. Incontro... Il Canzoniere
 - Voi ch'ascoltate...
 - Padre del ciel...
 - Chiare, fresche, dolci acque...
 - All'Italia

G. Baldi, S. Giusso... La Letteratura, volume 2[^]

1. L'ETÀ UMANISTICA

Lo scenario. Storia, società...

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione..
- Intellettuali e pubblico...
- Le idee e le visioni del mondo...
- Geografia e storia della letteratura
- La lingua: latino e volgare

Percorso 1. Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

- G. Manetti, "L'esaltazione del corpo..."
- M. Ficino, "L'uomo è simile a Dio"

Percorso 2. L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

- Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- Angelo Poliziano, I'mi trovai fanciulle...

1. L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

Lo scenario. Storia, società...

Premessa Umanesimo, Rinascimento e Manierismo...

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione..
- Intellettuali e pubblico...
- Le idee e le visioni del mondo...
- La questione della lingua
- Geografia e storia della letteratura...

Percorso 6. Niccolò Machiavelli

1. La vita

2. L'esilio... lettera a Francesco Vettori

4. Incontro con "Il Principe"

- L'esperienza delle cose moderne... Dedicà
- Lettura e analisi dei seguenti capitoli: I – VII (fotocopie) – XV - XVIII – XXIV – XXV – XXVI
 - Discorsi sopra la prima Deca..., c. 12 (fotocopie)
 - Arte della guerra , c. 7 (fotocopie)
 - La Mandragola (lettura integrale).

Visione dell'opera (<http://www.youtube.com/watch?v=Vpa0x8E9my0>)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Lo scenario. Storia, società...

1. Dalla Riforma alla Controriforma
2. Le istituzioni culturali
3. Il concetto di Manierismo

Percorso 2. La letteratura drammatica

1. La commedia
2. La tragedia
3. La favola pastorale

G. Baldi, S. Giusso... La Letteratura, volume 3[^]

1. L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Percorso 3. La letteratura drammatica nel Seicento

- a. Caratteri del teatro europeo
- b. Il teatro in Italia

Teatro greco - teatro romano. Medioevo: la sacra rappresentazione, il giullare
Dalla sacra rappresentazione al teatro del Rinascimento. Lo spazio scenico (ingegno brunelleschiano - Teatro Olimp. Vicenza - Teatro Sabbioneta)

Visita storico-architettonica del Teatro della Pergola

L'opera lirica

L'"Orfeo" di C. Monteverdi

Visione e ascolto del Prologo e della Scena I, Atto I

http://www.youtube.com/watch?v=uJ_mjTTDM5A

Microsaggio 1. Il teatro elisabettiano

Il teatro per immagini. La commedia dell'arte (Schede e immagini inserite tra le pagg. 342 e 343)

2. L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

Lo scenario. Storia, società...

1. La situazione politica ed economica...
2. La situazione italiana del primo Settecento
3. Organizzazione della cultura...

Percorso 4. Carlo Goldoni

1. La vita
2. La visione del mondo...
3. La riforma della commedia

T2. Il primo avvio alla riforma della commedia (Dai Mémoires)

5. Incontro con l'opera

“La Locandiera” (lettura integrale)

Analisi dell'opera con visione in DVD della commedia nella regia di G. Cobelli

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per le istruzioni agli studenti con sospensione del giudizio, si rinvia alle pagine successive

Data 10 giugno 2014

Firma

Grazia Bertini

Istruzioni per gli studenti con sospensione del giudizio in Italiano

RITIRARE il programma e STUDIARE bene TUTTI gli argomenti, con particolare riferimento alla parafrasi, comprensione, analisi dei testi letti

Esercitarsi nella scrittura, con particolare riferimento alla parafrasi, all'analisi di testo, alla stesura del testo argomentativo e del saggio breve. Per le diverse tipologie richieste, raccomando di seguire le istruzioni contenute nella "Guida alla scrittura" annessa al libro di testo. In allegato sono forniti, a titolo esemplificativo, alcuni esercizi che si raccomanda di svolgere.

A chi avesse ancora problemi di ortografia e sintassi, consiglio gli esercizi che si trovano ai seguenti indirizzi internet (attrezzati per l'autocorrezione):

www.linguaitaliana.altervista.org/esercizi_della_lingua_italiana

www.oneworlditaliano.com/italiano/esercizi-di-italiano.htm

Per una maggiore trasparenza si riportano gli obiettivi minimi di apprendimento, fissati nel piano di lavoro preventivo, per il passaggio alla classe successiva

OBIETTIVI MINIMI

- ♣ Conoscere a grandi linee alcuni testi rappresentativi degli autori più significativi dell'età medievale e moderna
- ♣ Comprendere, analizzare e commentare (anche in forma scritta) testi letterari dello stesso periodo
- ♣ Saper scrivere un testo argomentativo, anche nella tipologia del saggio breve

ESERCIZI

Volume 1

Testo p. 426; Esercizi nn^o 1 - 2 - 3 - 4 p. 430

Testo p. 444; Esercizio: Guida all'analisi

Esercizi analisi del testo pp. 455 – 458 (escluso Scrittura creativa)

Volume 2

Lettura p. 407; Esercizi nn^o 1 - 2 - 3 p. 409

Volume 3

Facciamo il punto su La locandiera, esercizi pp. 463 – 64. L'opera è visibile ai seguenti link

- <https://www.youtube.com/watch?v=Zt5wWh3kbuo> in scene (nella stessa regia vista in classe)
- <https://www.youtube.com/watch?v=8-f67i5mlEw> versione integrale (altra regia)